

Professeur GHEBALOU

ENSSP

Proposition d'une journée d'études nationale  
(samedi 31 mai 2014)

**Écritures poétiques, écritures politiques**  
**(Maghreb, Afrique, Amériques, Europe)**

**« La complexité de la mondialisation justifie une nouvelle approche dans la  
quelle les termes de disciplinarité, interdisciplinarité et de transversalité  
méritent d'être mieux distingués. »**

**Isabelle Hannecquart**

**Science et conscience de la mondialisation**

Le changement inhérent à ce début de vingt et unième siècle ne concerne pas seulement la multitude de découvertes technologiques, au quotidien, qui nous poussent et nous acculent à entreprendre et à nous investir dans des nouvelles pratiques professionnelles et autres.

Ce changement nous pousse également à revoir nos paradigmes de pensée et de conception intellectuelles jusqu'aux plus rudimentaires. L'étendue et la gravité de certains problèmes qui paraissent ou sont pratiquement insolubles, soulignent la nécessité d'un « saut » conceptuel (quantique disent les physiciens), l'exigence de l'acceptation de nouvelles manières de

voir le monde et leur investissement dans nos disciplines d'enseignement et de réflexion.

Ainsi la pluridisciplinarité, mais aussi la transversalité, déjà pratiquées dans tous les domaines universitaires, prend un sens nouveau et plus fort dans le cadre de la mondialisation.

Dans un monde où la complexité et la diversité sont les principales caractéristiques des phénomènes, il devient nécessaire de mettre en évidence des passerelles novatrices qui nous permettent d'appréhender des réalités inouïes, mais aussi de redécouvrir ce qui est devenu avec les pratiques traditionnelles, des lieux communs.

Peut-on, aujourd'hui, se contenter de penser à la littérature comme un simple agrément, une activité surrogatoire, où rien de l'essentiel des enjeux existentiels et politiques n'est exprimé ? Lorsque des poètes ou des romanciers sont mis en prison ou menacés d'exécution, il est alors nécessaire de se poser la question de la présence et de la puissance de cet art.

Il est aujourd'hui nécessaire de montrer aux générations montantes de notre pays, toutes disciplines confondues, l'importance de l'art, de l'écriture en particulier, qui est à la fois un moyen d'expression d'une culture mais également un puissant moyen de travailler avec et sur les mentalités, notamment en les amenant à réfléchir, à repenser les clichés et les schémas communs, en instituant une vigilance intellectuelle plus que nécessaire, face à la « sur présence » des médias lourds et au travail intense des réseaux sociaux.

Nous nous proposons, pour ce colloque, différents axes de réflexion :

1/Comment s'exprime la dimension politique de l'écriture littéraire ?(approches théoriques et exemples)

2/Comment l'écriture littéraire opère une déconstruction ou un décentrement des catégories d'approche du monde, notamment sur le plan politique ?

3/Comment le travail romanesque ou poétique dépasse les stricts enjeux politiques et comment permet-il de les mettre en perspective ?

Les communications seront de vingt minutes.

Les présentations avec Power point sont les bienvenues.

Les enseignants dont les communications seront retenues seront pris en charge pour la restauration, l'hébergement et éventuellement le transport par l'ENSSP.

Les abstracts des communications doivent être envoyés à l'adresse suivante [myaleh@hotmail.fr](mailto:myaleh@hotmail.fr) et ce avant le 7 mai 2014. **La réponse concernant l'acceptation de la communication parviendra aux chercheurs le 14 mai par mail.**